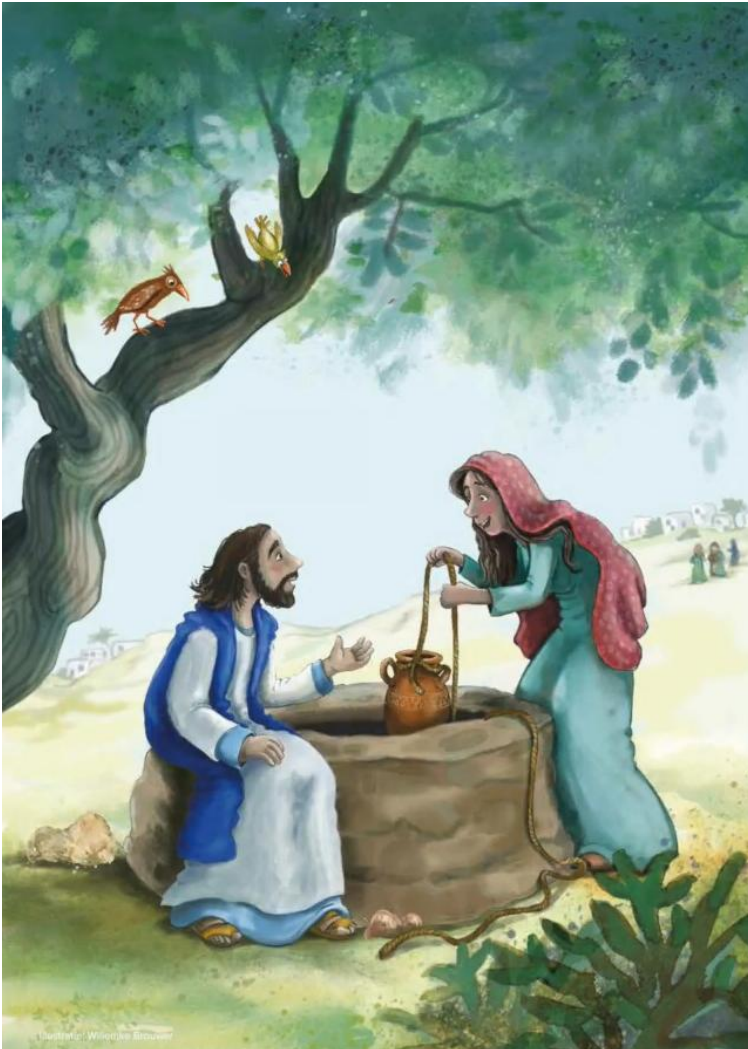


De weg van de hoop

Projectboekje VEERTIGDAGENTIJD 2026



van de Protestantse Gemeente
"LANK MEAMERT"
WINSUM, BAARD EN EASTERLITTENS

Inhoud:

Blz. 2	Inhoud
Blz. 3	Thema informatie
Blz. 4	Liturgische schikking
Blz. 5 - 6	Projectlied
Blz. 7	22 februari, Invocabit, "Wie zorgt voor jou?"
Blz. 8	1 maart, Reminiscere, "Zo dichtbij"
Blz. 9	8 maart, Oculi Mei, "Ik ben er voor jou?"
Blz. 10	15 maart, Laetare, "Wat een verandering"
Blz. 11	22 maart, Judica, "Kom naar buiten!"
Blz. 12	29 maart, Palmarum, "Op weg naar het feest"

m.m.v.:

*Organisten: Jetske Bakker
Sietze Kraak
Dirk van Mourik
Wim Dijkstra*

Cantorij o.l.v. Martijn van Dongen

*Kosters: Sjoukje Terpstra, Baard
Durk Haagsma, Easterlittens
Jolanda, Winsum*

*Kindernevendienstleiding: Annet Hankel
Ida Aalbers
Nynke Valk
Brigitte Greidanus*

Het thema van het veertigdagenproject is: "De weg van de hoop"

Over het thema

Als alles goed zou zijn, viel er weinig meer te hopen. En als niets goed zou zijn, dan zou het heel moeilijk zijn om nog ergens op te hopen. Hoop zit ergens tussen geluk en kwetsbaarheid – soms wat meer aan de ene kant, soms wat meer aan de andere kant. In de komende veertigdagentijd gaan we op weg naar Pasen aan de hand van het thema 'De weg van de hoop'. In de verhalen uit de Bijbel horen we over de weg die Jezus gaat en de weg die Hij aan mensen wijst. Dat is een weg van hoop: van vreugde en verdriet, van dankbaarheid en soms ook van schrik.

Kind op Zondag

NB: Omdat we gastvoorgangers in ons midden mogen begroeten kan het zijn dat van de lezingen die in het boekje worden vermeld, wordt afgeweken.

Dit boekje graag in de kerk laten liggen.

Als u het mee wilt, vergeet dan niet het de volgende keer weer mee te nemen. Na de viering op Palmzondag mag u het boekje houden!

De gegevens voor de laatste week voor Pasen - de stille of goede week - worden in een apart boekje verzameld.

Liturgische Schikking

Basissymboliek Veertigdagentijd 2026

Rode draad in de schikkingen is 'de Geest waaiert breed uit'.

Er is gekozen voor een tweedimensionale waaier met in het midden van de waaier een vaas waarin elke keer andere bloemen, takken of andere materialen geplaatst worden.

De waaier suggereert beweging die we misschien niet altijd ervaren.

In sommige culturen (Japans) is de waaier bedoeld om te communiceren.

In spirituele context heeft de waaier een symbolische betekenis.

Zo wordt in de Chinese feng shui de waaier beschouwd als symbool van geluk en voorspoed.

Deze drie symbolische bronnen samenvattend kun je zeggen dat voor ons de waaier staat voor beweging en communicatie op weg naar een andere toekomst, een nieuw begin.

Projectlied: Wij reizen veertig dagen

Tekst: Erik Idema

Melodie: Frits Mehrtens Liedboek 311

22 februari:



1. Wij rei - zen veer - tig da - gen:
een weg van hoop en licht.
En ook een weg van vra - gen
en van een goed be - richt.

The musical notation is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Wie zorgt er voor ons eten? En wie wijst ons de weg?
'Ik zal je nooit vergeten,' heeft God ons toegezegd.

Wij zoeken en wij bidden om vrede voor elkaar.
Want God is in ons midden, Hij maakt zijn toekomst waar.

1 maart:

Wij reizen veertig dagen: een weg van hoop en licht.
En ook een weg van vragen en van een goed bericht.

Daarboven in de bergen beleef je zoveel meer.
Daar kun je zomaar merken: dichtbij ons is de Heer.

Wij zoeken en wij bidden om vrede voor elkaar.
Want God is in ons midden, Hij maakt zijn toekomst waar.

8 maart:

Wij reizen veertig dagen: een weg van hoop en licht.
En ook een weg van vragen en van een goed bericht.

Wie dorst heeft, krijgt te drinken en niemand is alleen.
Zo zal Gods rijk beginnen, een feest voor iedereen.

Wij zoeken en wij bidden om vrede voor elkaar.
Want God is in ons midden, Hij maakt zijn toekomst waar.

15 maart:

Wij reizen veertig dagen: een weg van hoop en licht.
En ook een weg van vragen en van een goed bericht.

Vandaag gebeurt het wonder, let op en kijk maar goed.
De Heer komt in het donker de mensen tegemoet.

Wij zoeken en wij bidden om vrede voor elkaar.
Want God is in ons midden, Hij maakt zijn toekomst waar.

22 maart:

Wij reizen veertig dagen: een weg van hoop en licht.
En ook een weg van vragen en van een goed bericht.

Een stem roept: 'Kom naar buiten, jouw weg zal verder gaan.'
Wie zich niet op laat sluiten is waarlijk opgestaan.

Wij zoeken en wij bidden om vrede voor elkaar.
Want God is in ons midden, Hij maakt zijn toekomst waar.

29 maart:

Wij reizen veertig dagen: een weg van hoop en licht.
En ook een weg van vragen en van een goed bericht.

Wij zingen voor de koning die op een ezel rijdt.
Wanneer zijn rijk zal komen begint een nieuwe tijd.

Wij zoeken en wij bidden om vrede voor elkaar.
Want God is in ons midden, Hij maakt zijn toekomst waar.

Zondag 22 februari: Invocabit, 1^e van de 40 dagen

Matteüs 4:1-11

*Winsum: ds. J. Hilverda
m.m.v. de Cantorij*

Thema: Wie zorgt voor jou?

Jezus is veertig dagen en nachten in de woestijn. Hij wordt door de duivel op de proef gesteld, maar geeft niet toe aan de verleidingen. Daarna laat de duivel Hem met rust en komen engelen om Hem te dienen.

Liturgische schikking:

Lezing: Matteüs 4, 1-11

Kern: vers 1

Daarna werd Jezus door de Geest meegevoerd naar de woestijn.

De Veertigdagentijd is een tijd van inkeer en bezinning.

Deze tijd kunnen we zien als een woestijnreis. Een periode van soberheid of duurzamer leven. Op de eerste zondag gaat de Bijbellesing traditiegetrouw over de verzoeken in de woestijn. Jezus wordt door de Geest naar de woestijn gebracht.

Schikking:

De grote vaas wordt gevuld met droog zand als symbool voor de woestijn. In de kleine vaas worden de lila bloemen geplaatst. De duif wordt in de kunsten geassocieerd met de heilige Geest. Grassen van vorig seizoen zijn geweven in de waaier als teken van negatieve krachten.

Zondag 1 maart: Reminiscere, 2^e van de 40 dagen

Matteüs 17:1-9

Easterlittens: ds. C. Bark-Bakker

Thema: Zo dichtbij...

Jezus gaat met drie leerlingen een hoge berg op. Jezus gaat er anders uit zien: zijn gezicht straalt als de zon en zijn kleren worden wit als het licht. Mozes en Elia verschijnen aan Hem en er klinkt een stem uit de hemel: 'Dit is mijn geliefde Zoon, in Hem vind Ik vreugde.'

Liturgische schikking:

Matteüs 17, 1-9

Kern: vers 1

Jezus nam Petrus, Jakobus en diens broer Johannes met zich mee een hoge berg op.

Het leven bestaat uit hoogte- en dieptepunten. Uit bergen en dalen. Op een berg kun je beter terugkijken op de weg die je bent gegaan en op de weg die je wilt gaan.

Op een berg heb je uitzicht over jouw leven. Jezus en zijn leerlingen gaan een hoge berg op en ontmoeten twee grote profeten.

Schikking:

In de teksten van dit jaar worden Petrus, Jakobus en Johannes genoemd voor de namen van de drie profeten. Deze schikking richt zich niet op de profeten op de berg maar op de metgezellen van Jezus. De grote vaas wordt gevuld met water, bloemen en wilgentakken. Zand en stenen benadrukken de berg. De zuidenwindlelie doet ergens denken aan een vogelnestje waarin telkens een bloemetje zich opent.

Een andere naam voor deze bloem is vogelmelk. De bloem staat symbool voor onschuld en zuiverheid; de intenties van de drie metgezellen waren goed. De bandwilg wordt geassocieerd met groeien en vertrouwen. Een wilgentak die je in de grond steekt groeit in korte tijd uit tot een boom.

Zondag 8 maart: Oculi, 3^e van de 40 dagen

Johannes 4:5-26

Winsum: ds. H. Post-Knol

Thema: Ik ben er voor jou

Jezus raakt in gesprek met een Samaritaanse vrouw. Hij vraagt haar om water, terwijl joden normaal niet met Samaritanen omgaan. Jezus vertelt deze vrouw over het levende water. Hij maakt haar duidelijk dat Hij de Messias is, die komen zou.

Liturgische schikking:

Johannes 4, 1-26

Kern: vers 3 en 4

Jezus verliet Judea en ging weer naar Galilea. Daarvoor moest hij door Samaria heen.

Jezus kiest een ongebruikelijke route. Op het stille middaguur ontmoet Hij de Samaritaanse vrouw bij de bron. Zij had haar redenen om op dat middaguur water te putten.

Jezus vraagt haar om water voor Hem te putten. Ze raken in gesprek. Hij vertelt haar over het levende water. Het wordt een echte ontmoeting.

Schikking:

De ontmoeting bij de bron staat centraal in deze schikking. De grote vaas is gevuld met water en irissen en de middelgrote vaas met water als verwijzing naar de bron. De iris is driekleurig en is een drietallige bloem, een verwijzing naar de Vader, de Zoon en de Heilige Geest.

De kleuren van iris zijn blauw, wit en geel. Blauw – de kleur van de lucht, de hemel en het water; wit – de kleur van de onschuld en geel – de kleur van het goddelijke.

Zondag 15 maart: Laetare, 4^e van de 40 dagen

Johannes 9:1-39

Easterlittens: ds. A. Terlouw

Thema: Wat een verandering!

Jezus geneest iemand die al vanaf zijn geboorte blind is. De omstanders kunnen hun ogen niet geloven: is dat echt die man die blind was? Sommigen zeggen dat hij het niet kan zijn, maar dat hij er wel op lijkt. Een paar farizeeën zeggen dat Jezus niet van God kan komen, omdat Hij dit op sabbat gedaan heeft.

Liturgische schikking:

Johannes 9, 1-13, 26-39

Kern: vers 5

Zolang Ik in de wereld ben, ben Ik het licht voor de wereld.

Jezus was gekomen om het werk van God zichtbaar te maken en het licht van de wereld te zijn. Letterlijk en figuurlijk.

Schikking:

Het zichtbaar maken van het werk van God kan met wit bloeiende bloesemtakken die in de grote vaas worden geplaatst en die verbinding maken met de waaier. Veel bloesems zijn familie van de roos, een vijftallige bloem. Het getal 5 is het getal van de mens, de mens met zijn 5 zintuigen. Met die zintuigen kunnen we de ander zien, voelen en horen. Bloesems zijn bedoeld om vruchten te dragen, vruchten die ook door het doorwerken van de Geest kunnen ontstaan. In het kleine vaasje wordt een witte kaars geplaatst, teken voor het licht van de wereld.

Zondag 22 maart: Judica, 5^e van de 40 dagen

Johannes 11:1-44

Winsum: mevr. S. Hoekstra

Thema: Kom naar buiten!

Lazarus, een vriend van Jezus, is gestorven. Jezus gaat naar hem toe en roept Lazarus tevoorschijn uit het graf.

Liturgische schikking:

Johannes 11, 1-4, 17-44

Kern: vers 25

Jezus zei: 'Ik ben de opstanding en het leven. Wie in Mij gelooft zal leven.'

De opwekking van Lazarus uit de dood is een voorteken van wat een paar weken later met Jezus zou gaan gebeuren: lijden, dood en opstanding! Toen werden zijn woorden 'Ik ben de opstanding en het leven. Wie in Mij gelooft zal eeuwig leven' werkelijkheid.

Staan we in onze tijd open voor het onverwachte van Gods koninkrijk?

Schikking:

Bewogenheid, zorg voor elkaar en zorg om elkaar, daar gaat dit verhaal over. Handelen uit bewogenheid is als handelen uit liefde, het goede willen doen. In de grote vaas worden daarom rode kornoeljetakken geplaatst.

De sierlijke bloemen van het gebroken hartje lijken op verdriet en vreugdetranen. De geurende bloeiende bloemen van de skimmia versterken de onverwachte vreugde. In Azië is de symbolische betekenis van deze bloem liefde in verbondenheid. De bloemen van de rode scabiosa (duifkruid) zijn toegevoegd aan de takken als teken van liefde en de geest.

Zondag 29 maart: Palmarum

Matteüs 21:1-11

*Baard: ds. J. Hilverda
m.m.v. de Cantorij*

Thema: Op weg naar het feest

Jezus rijdt op een ezel Jeruzalem binnen. Hij wordt toegejuicht als een koning.

Liturgische schikking:

Matteüs 21,1-11

Kern: vers 9

Hosanna voor de Zoon van David. Gezegend Hij die komt in de naam van de Heer.

De intocht in Jeruzalem. Jezus wordt toegejuicht:

'Hosanna, de zoon van David. Gezegend Hij die komt in de naam van de Here.' Blinden en verlamden werden genezen.

De heilige Geest waaiert breed uit, binnen en buiten de kerk. Willen we openstaan voor de tekens van de Geest uit onze omgeving?

Willen we, op de drempel van de stille week, op deze zondag God uitbundig danken voor de gegeven liefde, zijn Zoon Jezus Christus?

Schikking:

De rode takken van vorige week blijven staan.

Ook in deze lezing speelt de liefde van de Geest een belangrijke rol, binnen en buiten de kerk. De hoop wordt verbeeld in bloembollen, teken van de komende lente en in de groene kleur. Groen is de kleur voor een goede toekomst. De palmladeren worden tussen de takken van de waaier geklemd als teken van de feestelijke intocht. Tijdens het fotograferen zagen we eigenlijk pas de V-vorm in het blad, teken voor vrede.